

## II Szkolny Konkurs Wiedzy o Języku Polskim

1. Zaznacz właściwą odpowiedź.

Dygresja to:

- A/ stan przygnębienia, apatia,
- B/ chwilowe odejście , odstąpienie od głównego tematu.

Forsowny to:

- A/ intensywny, męczący,
- B/ bogaty, zamożny.

Edycja to:

- A/ wykształcenie,
- B/ wydanie drukiem utworu.

Komponent to:

- A/ część,
- B/ składnik,
- C/ miłe słówko.

2. W podanych zdaniach podkreśl tę formę w nawiasie, która jest właściwa.

- A/ Daj mi trochę czasu, muszę się (namyślić//namyśleć).
- B/ Przed (półtorej godziną// półtorej godziny) minęła północ.
- C/ Skąd masz taki ładny (sweter// swetr)?
- D/ Proszę (panią// pani), jak dojść do kina?

3. Z wymienionych szeregów wypisz poprawne formy.

- A/ umie, bełkoczę, nie śmie
- B/ umie, bełkoce, upłótnwszy
- C/ umieją, wleść, upłótnwszy
- D/ wykopię, wleźć, upłótnszy

.....

.....

4. Podaj formę trybu rozkazującego liczby pojedynczej następujących czasowników.

- A/ przyjąć.....
- B/ mleć.....
- C/ zdjąć.....
- D/ karać.....

5. Podaj nazwę miejscową, od której utworzono przymiotnik.

- A/ ełcki.....
- B/ dukielski.....
- C/ okęcki.....
- D/ jasielski.....

6. Zaproponuj tradycyjne synonimy podanych modnych wyrazów.  
A/ prawidłowy.....  
B/ specyficzny.....  
C/ priorytetowy.....  
D/ permanentny.....
7. Na co dzień spotykasz się z modnymi i niepoprawnymi formami wypowiedzi. Znajdź je w podanych zdaniach, wypisz i popraw.  
A/ Znany aktor jechał po pijaku i spowodował wypadek.  
.....  
B/ Nasz wychowawca odchodzi na urlop tacierzyński.  
.....  
C/ Na chwilę obecną nie mam rozeznania w sytuacji szkolnictwa wyższego.  
.....  
D/ Ciężko powiedzieć, czy Bartek wróci dzisiaj z wycieczki.  
.....
8. Napisz, jakie frazeologizmy ma na myśli Forrest Gump, kiedy mówi:  
A/ Serce mi opada na kwiotę  
.....  
B/ A tu nagle rozlega się taki huk, że serce staje mi dęba.  
.....  
C/ A tam w dolinie pojawia się nowy zastęp uzbrojonych po pachy żołnierzy.  
.....  
D/ Powiedziała, że jej życie też nie było utkane różami przez te ostatnie lata.  
.....
9. Podaj poprawne formy poniższych wypowiedzi.  
A/ Spóźnił się i jeszcze w dodatku zapomniał wziąć paszport.  
.....  
B/ Od czasu do czasu poboлева mnie głowa.  
.....  
C/ W lokalnej gazecie pojawiła się krótka wzmianka o naszym liceum.  
.....  
D/ Trzeba wyważyć drzwi siłą, aby dostać się do ich mieszkania.  
.....
10. W podanych zdaniach występują błędy stylistyczne. Znajdź je i popraw.  
A/ Drużyna hokeistów odniosła porażkę na ogólnopolskich zawodach.  
.....  
B/ Ukazała się książka dla koneserów wędrówek górskich.  
.....  
C/ Chłopską furę ciągnął wynędzniały rumak.  
.....  
D/ Schopenhauer to osławiony filozof modernizmu.  
.....

11. Wypisz z tekstu środki stylistyczne „obce” i zastąp je odpowiedniejszymi.  
*...Proszek jest bardzo skuteczny. Przywraca tkaninom doskonałą biel. Żółte znamię zużycia, zmęczenia i sędziwości pierzcha jak czar złej wróżki. Będziesz znów cieszyć się swoją bluzką, znów nową i ośniewająco piękną, jak tchnienie wiatru kładącego śnieg na górskich szczytach...*

.....  
.....  
.....

Co razi cię w powyższym tekście?

.....  
.....

Dlaczego? Uzasadnij.

.....  
.....

12. W przytoczonych zdaniach występują bardzo modne wyrazy. Zdefiniuj ich pierwotne i dzisiejsze znaczenie.

A/ Mleko w butelce to jeden z kultowych towarów socjalizmu.

znaczenie pierwotne .....

dzisiejsze.....

B/ Stała się ikoną popkultury.

znaczenie pierwotne .....

dzisiejsze.....

Oceń zasadność używania tych wyrazów.....

.....  
.....

13. Napisz, jak trzeba poprawnie wymawiać podkreślone wyrazy.

A/ Walka **Dejwida** z Goliatem.....

B/ **Werdzili**.....

C/ **kuintet**.....

Wyjaśnij, dlaczego ich wymowa jest niewłaściwa.

.....  
.....

14. Uzupełnij podane teksty właściwymi literami.

A/ Niekt...re książki należy pr...bować, inne polykać, a jeszcze inne trzeba ż...ć i trawić. (Francis Bacon) **(u-ó)**

B/ Po ...ądnosc człowieka współ...yje z naiwnością. (Michał Choromański) **(ż-rz)**

C/ Fortuna jest bardzo pło...a: dziś matka, jutro maco...a. (Wespazjan Kochowski)

**(ch-h)**

15. Uzupełnij podane teksty znakami interpunkcyjnymi.

A/ Nie ma znaczenia że malarz nie wie dokładnie czego chce. Ważne by dokładnie wiedział czego nie chce. (Pablo Picasso)

B/ Tchórz zanim wyzionie ducha umiera wiele razy. (William Szekspir)

C/ Wiedza jest dla młodych rozsądkiem dla wiekowych pociechą dla biednych bogactwem dla bogatych ozdobą. (Diogenes)

16. W jednej z piosenek Agnieszka Osiecka napisała: „(...) i nie dla nich dewolaje, i paryże, i szanghaje(...) Wisława Szymborska w: „Balu” pisze o mozartach, platonach, edisonach. Słyszysz się też formy: „mickiewicze”, „staliny”, „gomułki”. Występujące w tych tekstach nazwy własne mają nietypową postać. Na czym ta nietypowość polega? Przedstaw co najmniej dwa wyjaśnienia.

A/.....  
.....  
.....  
.....

B/.....  
.....  
.....  
.....